

LABORATORIUM PIEŚNI **rider techniczny**

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Wymagania techniczne

System FOH

System nagłośnieniowy o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni i zapewniający jej równomierne pokrycie dźwiękiem w pełnym paśmie częstotliwości. System powinien być poprawnie skonfigurowany i uruchomiony, oraz pozbawiony wszelkich zakłóceń i przydźwięków do czasu przyjazdu zespołu. Podczas próby i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za konfigurację aparatury i zastosowanych urządzeń.

Konsoleta dźwiękowa powinna posiadać minimum 16 kanałów z regulowaną czułością wejścia, zasilaniem phantom +48V, filtrem górnoprzepustowym, czteropunktową korekcją (HM i LM – całkowicie parametryczne), co najmniej 2 tory AUX, procesory efektowe (reverb z regulowaną długością pogłosu, delay), 3x kompresor.

INPUT LIST

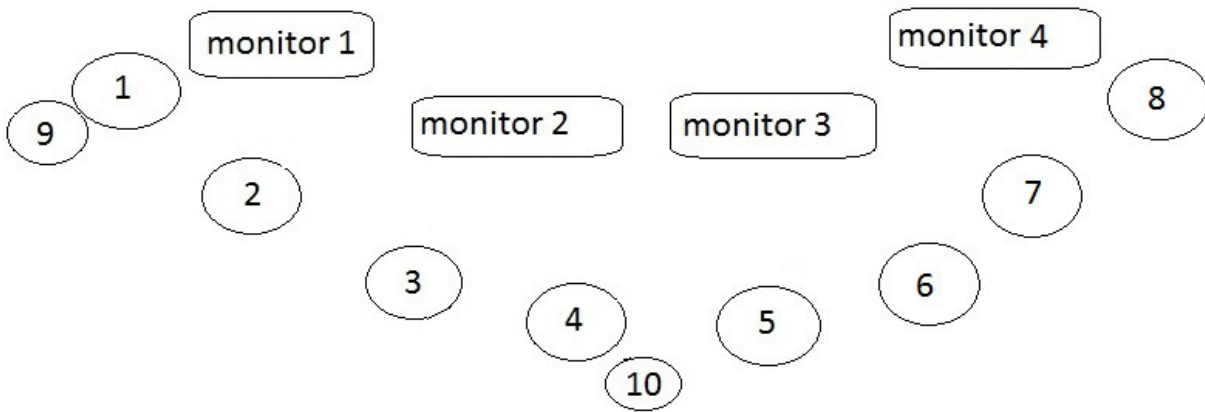
INPUT	ŹRÓDŁO	MIKROFON	STATYW	INSERT
1	Wokal 1*	Shure SM58	wysoki	
2	Wokal 2	Shure SM58	wysoki	
3	Wokal 3	Shure SM58	wysoki	
4	Wokal 4	Shure SM58	wysoki	
5	Wokal 5	Shure SM58	wysoki	
6	Wokal 6	Shure SM58	wysoki	
7	Wokal 7	Shure SM58	wysoki	
8	Wokal 8	Shure SM58	wysoki	
7	Bęben obręczowy z talerzykami	ATM350/DPA 4099	-	comp
8	Szamański bęben ramowy - duży	ATM350/DPA 4099	-	comp
9	Bęben szamański bęben ramowy - mały	Shure SM57	średni	comp
10	Shruti box	Shure SM57	średni	

* Liczba mikrofonów wokalnych zależy od liczby osób z zespołu biorących udział w danym koncercie (5-8 osób) – prosimy o kontakt w celu doprecyzowania tej liczby.

System MONITOROWY:

Wymagane są 4 głośniki typu wedge na 4 osobnych liniach monitorowych.

STAGE PLAN



KONTAKT

Lila Schally-Kacprzak
+48 505 612 724
info@laboratoriumpiesni.pl