

## LABORATORIUM PIEŚNI / SONG LABORATORY RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

### **Wymagania techniczne**

#### **System FOH**

System nagłośnieniowy o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni i zapewniający jej równomierne pokrycie dźwiękiem w pełnym paśmie częstotliwości. System powinien być poprawnie skonfigurowany i uruchomiony, oraz pozbawiony wszelkich zakłóceń i przydźwięków do czasu przyjazdu zespołu. Podczas próby i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za konfigurację aparatury i zastosowanych urządzeń.

Konsoleta dźwiękowa powinna posiadać minimum 16 kanałów z regulowaną czułością wejścia, zasilaniem phantom +48V, filtrem górnoprzepustowym, czteropunktową korekcją (HM i LM – całkowicie parametryczne), co najmniej 2 tory AUX, procesory efektowe (reverb z regulowaną długością pogłosu, delay), 3x kompresor.

#### **INPUT LIST**

<b>INPUT</b>	<b>ŹRÓDŁO</b>	<b>MIKROFON</b>	<b>STATYW</b>	<b>INSERT</b>
<b>1</b>	<b>Wokal 1*</b>	Shure SM58	wysoki	
<b>2</b>	<b>Wokal 2</b>	Shure SM58	wysoki	
<b>3</b>	<b>Wokal 3</b>	Shure SM58	wysoki	
<b>4</b>	<b>Wokal 4</b>	Shure SM58	wysoki	
<b>5</b>	<b>Wokal 5</b>	Shure SM58	wysoki	
<b>6</b>	<b>Wokal 6</b>	Shure SM58	wysoki	
<b>7</b>	<b>Wokal 7</b>	Shure SM58	wysoki	
<b>8</b>	<b>Bęben szamański (ramowy) 1</b>	ATM350/DPA 4099 / Shure SM57	- / średni	comp / -
<b>9</b>	<b>Tamburyn</b>	Shure SM57	średni	
<b>10</b>	<b>Bęben szamański (ramowy) 2</b>	ATM350/DPA 4099 / Shure SM57	- / średni	comp / -
<b>11</b>	<b>Shruti box **</b>	Shure SM57	średni	
<b>12</b>	<b>Bęben szamański (ramowy) 3</b>	ATM350/DPA 4099 / Shure SM57	- / średni	comp / -

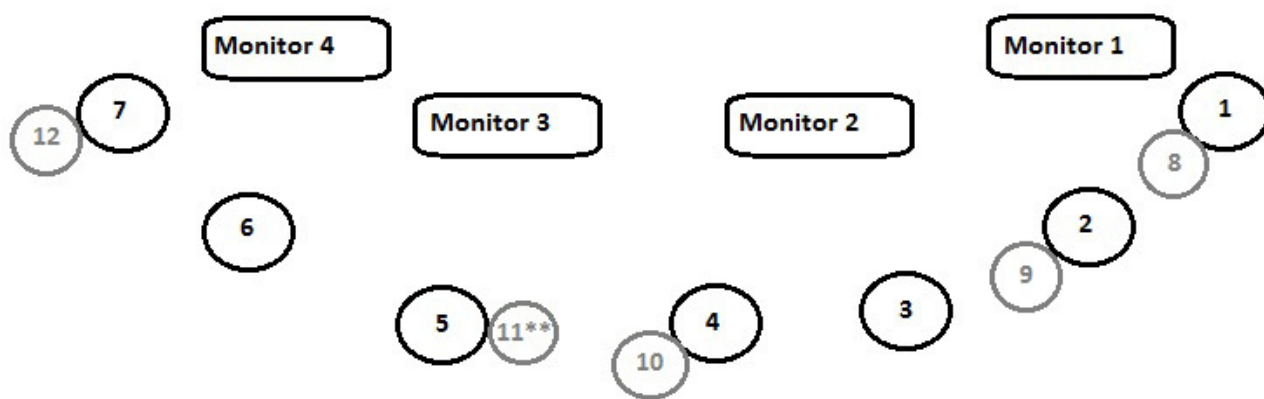
\* **Liczba mikrofonów wokalnych** zależy od ilości osób uczestniczących w danym koncercie (od 5 do 7 osób). Liczba osób zostanie każdorazowo potwierdzona z wyprzedzeniem, przed koncertem. Reszta mikrofonów – bez zmian.

\*\* **Shruti box** – prosimy również o przygotowanie stojaka na shruti box – może być to wysoki stółek (bez oparcia), skrzynia, itp. min. wysokość: około 80 cm x szerokość podstawy około 40-50 cm (patrz: zdjęcie na kolejnej stronie).

#### **System MONITOROWY:**

Wymagane są 4 głośniki typu wedge na 4 osobnych liniach monitorowych.

## STAGE PLAN



*Fot. Sagar Sharma*

## RIDER WIZUALNY

Istnieje także możliwość wykorzystania wizualizacji koncertowych – jeśli pozwalają na to warunki. Skrót z koncertu z wizualizacjami można zobaczyć tutaj:

<https://www.youtube.com/watch?v=f0TA9HCBAB0>

### W pomieszczeniach:

- projektor minimum 4000 ansi
- proporcje obrazu projektora 16:9
- projektor zawieszony w taki sposób, by publiczność nie zasłaniała światła
- ekran 16:9 ustawiony za zespołem
- światła sceniczne ustawione tak by nie świecić na ekran
- możliwość wygaszenia sali

### Na zewnątrz:

jw., projektor minimum 8000 ansi.

## KONTAKT

*Lila Schally-Kacprzak  
+48 505 612 724  
info@laboratoriumpiesni.pl  
laboratoriumpiesni.pl*