

## **RIDER TECHNICZNY**

### **„Puste Noce – Pieśni, które już się kończą” - spektakl Laboratorium Pieśni**

- podłoga baletowa – czarna
- okotowanie i horyzont – czarne (jeśli to możliwe – z przejściem za kotarami z jednej strony sceny na drugą)
- scenografia ze strony teatru: stół, 4 krzesła (drewniane lub obite)
- dźwięk: mikrofon pojemnościowy zawieszony centralnie, na środku sceny (lub bez mikrofonu – w zależności od wielkości przestrzeni)
- projektor
- komputer z wejściem CD
- ekran

## **OŚWIETLENIE**

### **Wersja komfortowa:**

#### Przód

4 x Reflektory ogólne 1/3 przedniej głębokości sceny  
1 x punktówka lub wąski szczeniak (miękkie krawędzie)

#### Stół ( środek sceny)

3 x reflektory ogólne - oświetlenie stołu oraz twarzy czterech osób siedzących dookoła

#### Boki

6 x reflektorów ogólnych, po trzy na stronę

#### Tył

3-4 x profile - wąska ostro zarysowana świetlna ścieżka

Nie świecić nigdzie reflektorami parowymi.

### **Wersja absolutne minimum:**

#### Przód

3 x Reflektory ogólne 1/3 przedniej głębokości sceny  
1 x punktówka lub wąski szczeniak (miękkie krawędzie)

#### Stół ( środek sceny)

2 x reflektory ogólne - oświetlenie stołu oraz twarzy czterech osób siedzących dookoła

#### Boki

4 x reflektorów ogólnych, po dwa na stronę

#### Tył

2 x profile, ostatecznie 4 -5 umiejętnie ustawionych szczeniaków ze skrzydełkami - wąska ostro zarysowana świetlna ścieżka

Nie świecić nigdzie reflektorami parowymi.

### **Kontakt:**

**Alina Jurczyszyn**

**00 48 508 084 298**

**[laboratoriumpiesni@wp.pl](mailto:laboratoriumpiesni@wp.pl)**

**[www.laboratoriumpiesni.pl](http://www.laboratoriumpiesni.pl)**